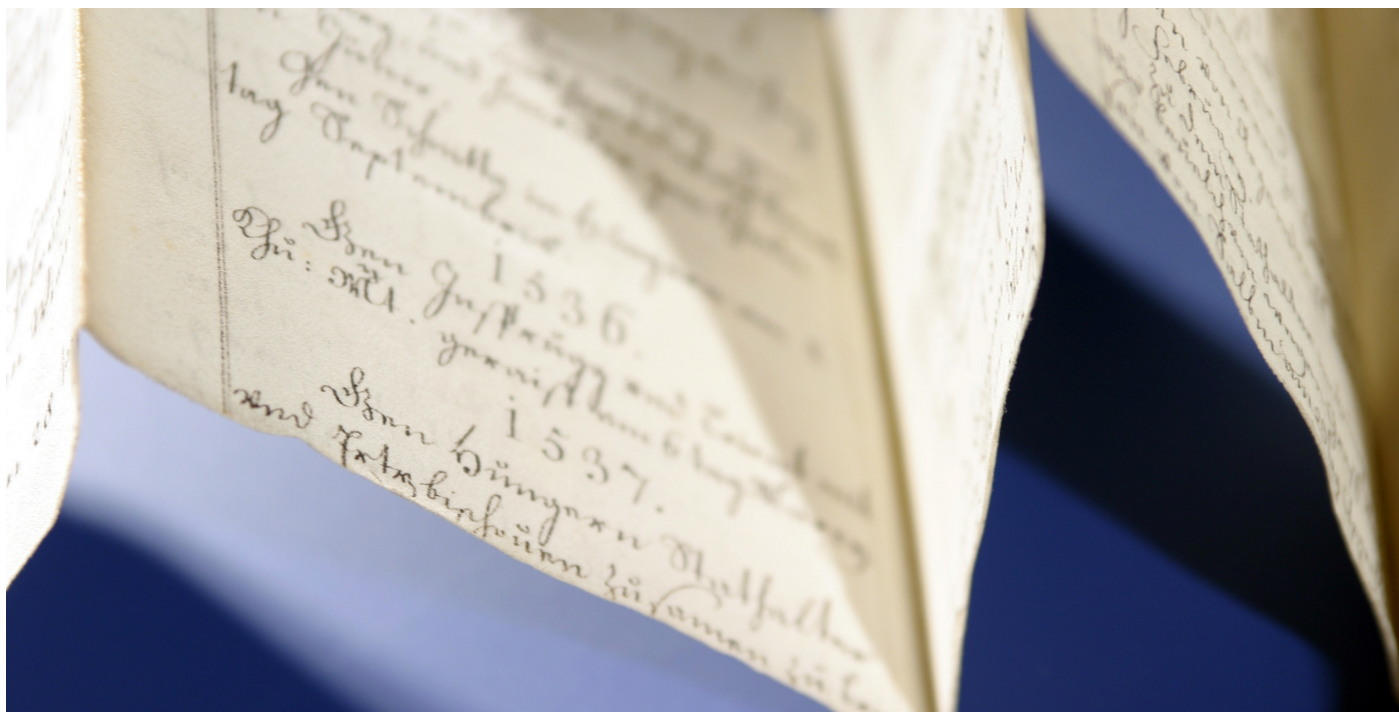


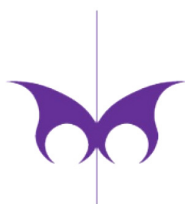


5. STROKOVNO SREČANJE DOMOZNANCEV

Povzetki referatov



Ptuj, 10. junij 2026



kompetencni.center@knjiznica-ptuj.si

Prijavi se na e-obveščanje



Knjižnica Ivana Potrča Ptuj kot kompetenčni center za domoznanstvo v sodelovanju s Sekcijo za domoznanstvo ter kulturno dediščino pri Zvezi bibliotekarskih društev Slovenije vabi na

5. STROKOVNO SREČANJE DOMOZNANCEV 2026

v sredo, 10. junija 2026, ob 10. uri v razstavišču Knjižnice Ivana Potrča Ptuj.

Program:

10.00–10.15 **UVODNI POZDRAVI**

10.15–11.30 **KNJIŽNICE IN KULTURNA DEDIŠČINA**

Moderira: Mira Petrovič

Dr. Teja Zorko, Mestna knjižnica Ljubljana: *Potenciali sodelovanja knjižnic, arhivov in muzejev kot dediščinskih ustanov pri ohranjanju kulturne dediščine*

Andreja Kozjek, Narodna in univerzitetna knjižnica: *Risk management: ključni elementi dokumenta obvladovanja tveganj*

11.30–12.00 **RAZPRAVA**

12.00–12.45 **ODMOR S KOSILOM**

12.45–13.15 **DOMOZNANSKE ZBIRKE IN NJIHOVI UPORABNIKI**

Moderira: Srečko Maček

Barbara Zavrl, Mestna knjižnica Ljubljana: *Uporabniki in uporaba domoznanske zbirke: ugotovitve magistrske naloge in oblikovanje uporabniških person*

13.15–13.30 **RAZPRAVA**

13.30–14.45 **IZ DOMOZNANSKE PRAKSE**

Moderira: Srečko Maček

Dr. Nina Jamar, Glasbena šola Jesenice: *Domoznanstvo in knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice*

Milena Doberšek, Knjižnica Ivana Potrča Ptuj: *Trajno ohranjanje digitalnega domoznanskega gradiva v slovenskih splošnih knjižnicah – izzivi in rešitve*

Mira Petrovič, Knjižnica Ivana Potrča Ptuj, **Simona Lužar**, Knjižnica Pavla Golie Trebnje, in **Karmen Kreže**, Medobčinska splošna knjižnica Žalec: *Izkušnja mobilnosti domoznancev v Litvi*

14.45–15.00 **RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK SREČANJA**

Potenciali sodelovanja knjižnic, arhivov in muzejev kot dediščinskih ustanov pri ohranjanju kulturne dediščine (povzetki doktorske disertacije)

Dr. Teja Zorko, Mestna knjižnica Ljubljana

Kontakt: teja.zorko@mklj.si

Prispevek predstavlja izsledke disertacije, s katero smo želeli nasloviti ugotovljeno vrzel med domačo in tujo teorijo ter prakso sodelovanja knjižnic, arhivov in muzejev (KAM), pri čemer se nam kot torišče oz. presečna množica KAM izkazuje koncept kulturne dediščine kot ključni povezovalni element, na katerem sloni koncept t. i. dediščinskih institucij.

Povezovanje teh ustanov je v tujini že dolgo aktualna tema, ki jo spodbujajo različne družbene spremembe, pa tudi upravno-finančne tendence in odločitve kulturnih politik. V Sloveniji medinstitucionalnih povezav na to temo nimamo, vsaka od ustanov je zamejena v svoje lastne ločene okvire, kljub temu pa že hiter pregled vizij razvoja oz. aspiracij posameznih disciplin KAM kaže, da vse tri odražajo podobne težnje, s katerimi se odzivajo na potrebe družbe, kakor jih zaznavajo. V ospredje stopa njihovo zavedanje pomena za skupnost, kakor morda tudi strah, da bi posamezne ustanove KAM začele izgubljati svojo vlogo v družbi.

V disertaciji smo podali pregled izbranih tujih virov in zaznali dva poglobljena tokova KAM povezovanj; kot teoretični okvir smo vpeljali model organizacijskega učenja. Znotraj takšnega teoretičnega okvira se KAM kažejo kot potencialni partnerji v širšem omrežju dediščinskih institucij. Partnerji si lahko izmenjujejo znanja in izkušnje s pomočjo visoke absorpcijske sposobnosti podobnih dediščinskih temeljnih znanj, vendar različnih specializacij vsake posamezne discipline, pa tudi s skupnim sistemskim mišljenjem ter podpiranjem pri dinamičnem prilagajanju kompetenc glede na spremembe družbenih okoliščin, ki na vse partnerje v omrežju relativno podobno učinkujejo. Izvedli smo dvodelno raziskavo, ki je vključevala poglobljene intervjuje z vodstvi vseh treh ustanov in izvedbo treh študij primerov. Poudarek raziskave je bil na pregledu sodelovalnih praks med ustanovami v zadnjih petnajstih letih. Ne predlagamo izgube samostojnosti katerekoli od ustanov KAM v Sloveniji, nekatera strokovna področja so si samostojnost celo relativno nedavno priborila. V zakonodajnem in organizacijskem okviru, ki smo ga v Sloveniji izgradili, tak pristop ne bi obrodil pozitivnih rezultatov. Smiselni pa so razmisleki o drugih možnostih, ki se odpirajo znotraj t. i. sodelovalnega kontinuuma, saj lahko ugotovimo, da sta soroden značaj KAM in vsem trem skupna presečna množica zbiranja, ohranjanja in posredovanja kulturne dediščine že sama po sebi privedla do marsikaterih spontanih povezav in sodelovanj.

Risk management: ključni elementi dokumenta obvladovanja tveganj

Andreja Kozjek, Narodna in univerzitetna knjižnica

Kontakt: Andreja.Kozjek@nuk.uni-lj.si

Upravljanje tveganj je sistematičen proces, s katerim prepoznavamo, ocenjujemo in obravnavamo dejavnike, ki lahko ogrozijo knjižnično gradivo. Njegov namen ni predvideti vseh možnih nevarnosti, temveč razumeti, katera tveganja so najpomembnejša, ter se osredotočiti na tista z največjim vplivom. Tak pristop omogoča preventivno delovanje in zmanjševanje tveganj na sprejemljivo raven.

Dokument obvladovanja tveganj za knjižnične zbirke predstavlja strukturiran pregled tveganj in ukrepov za njihovo obvladovanje. Njegova priprava temelji na mednarodnih smernicah in priporočilih organizacij, kot sta ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) in CCI (Canadian Conservation Institute).

Prvi del dokumenta vključuje opredelitev konteksta, v katerem so predstavljeni zbirka, njen pomen, okolje delovanja ter ključni deležniki (zaposleni, strokovne službe in uporabniki zbirk). Razumevanje vrednosti gradiva je temeljno za določanje prioritete zaščite.

Sledi identifikacija tveganj, pri kateri se opredelijo vsi možni viri nevarnosti. V knjižnicah so to lahko okoljski dejavniki, kot so neustrezna temperatura, relativna vlaga in svetloba; nesreče, kot so požari in poplave; biološki vplivi (plesen, škodljivci) ter človeški dejavniki, kot so nepravilno ravnanje ali tatvine. Namen tega koraka je vzpostaviti čim bolj celovit pregled potencialnih groženj.

V fazi analize in ocene tveganj se presojata verjetnost pojava in vpliv posameznega tveganja. Na tej podlagi se tveganja razvrstijo glede na njihovo resnost in določijo prioritete za ukrepanje, pri čemer se organizacija osredotoči predvsem na tveganja z največjim vplivom na gradivo.

Ključni del dokumenta predstavlja načrt obvladovanja tveganj, ki vključuje konkretne ukrepe za njihovo zmanjševanje, kot so izboljšanje pogojev hranjenja, uvedba varnostnih sistemov, usposabljanje zaposlenih ter redno spremljanje stanja gradiva. Vsak ukrep mora imeti jasno določene odgovornosti in časovni okvir.

Pomemben del dokumenta je tudi spremljanje in redno posodabljanje, saj se tveganja skozi čas spreminjajo. Dokument mora ostati prilagodljiv in aktualen. Upravljanje tveganj tako predstavlja stalen proces, ki podpira premišljeno odločanje in dolgoročno ohranjanje knjižničnega gradiva.

Uporabniki in uporaba domoznanske zbirke: ugotovitve magistrske naloge in oblikovanje uporabniških person

Barbara Zavrl, Mestna knjižnica Ljubljana

Kontakt: barbara.zavrl@mklj.si

Izvajanje domoznanske dejavnosti uporabnikom splošnih knjižnic omogoča pridobivanje informacij o vseh vidikih njihovega lokalnega okolja. Pri tem je ključno poznavanje njihovih značilnosti in potreb, saj jim lahko le tako ponudimo ustrezne storitve in vire.

Raziskava, izvedena v okviru magistrske naloge, je preučevala uporabnike domoznanske zbirke Knjižnice Domžale. Vključevala je analizo statističnih podatkov o izposoji domoznanskega gradiva, anketiranje 109 uporabnikov knjižnice in intervjuje z devetimi posamezniki. Statistični podatki o izposoji in odgovori anketirancev so pokazali, da najbolj pogosto uporabljeno gradivo predstavljajo dela domoznanskih avtorjev. Najpogostejši razlog za uporabo domoznanskega gradiva je želja po spoznavanju zgodovine lokalnega okolja, pri tem pa gre najpogosteje za namen prostočasnega raziskovanja. Nekateri posamezniki menijo, da je zavedanje o pomenu domoznanske dejavnosti premajhno in da bi se morale knjižnice osredotočiti predvsem na ozaveščanje javnosti. Udeleženci so navedli tudi druge predloge za izboljšanje domoznanske dejavnosti. Poleg odgovorov na raziskovalna vprašanja smo s pridobljenimi rezultati oblikovali pet uporabniških person. Te temeljijo na štirih namenih uporabe domoznanske zbirke, ki so jih izpostavili sodelujoči v raziskavi: študij, raziskovanje, prosti čas in delo. Peto persono predstavljajo neuporabniki domoznanske zbirke, ki kažejo zanimanje za njeno uporabo v prihodnosti. Uporabniške persone omogočajo vpogled v značilnosti uporabnikov domoznanske zbirke Knjižnice Domžale in dajejo izhodišča za nadaljnji razvoj in načrtovanje storitev na področju domoznanske dejavnosti. Uporabljene metode in ugotovitve lahko služijo kot smernice za raziskave domoznanske dejavnosti na nacionalni ravni.

Domoznanstvo in knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice

Dr. Nina Jamar, Glasbena šola Jesenice
Kontakt: nina.jamar@knjiznica-jesenice.si

Glasbena šola Jesenice se nahaja v Kasarni na Stari Savi, v muzejskem kompleksu, ki je del Jesenic. Že od leta 2003 se trudimo ohraniti spomin na preteklo in sedanje dogajanje s področja glasbe na Jesenicah. To počnemo predvsem z ohranjanjem spomina na ljudi, ki so v glasbi na Jesenicah pustili pečat, ter z izdajanjem šolskega časopisa Notko.

Tokrat se bomo osredotočili predvsem na obdelavo notnega arhiva oziroma zapuščine Ženskega pevskega zbora Milko Škoberne Jesenice. Zbor je zelo uspešno deloval od leta 1968 do leta 2012. Če želimo obdelati neko zapuščino, moramo najprej nekaj vedeti o njej sami (osebi, zboru ipd.), zato smo najprej poiskali podatke o zgodovini zbora. Iskali smo jih v lokalnih glasilih in se obrnili na pevke, ki so prepevale v Ženskem pevskem zboru Milko Škoberne Jesenice, ter z njimi opravili telefonske intervjuje. Zgodovina zbora je prepletena tudi z ljudmi, ki so delovali na Glasbeni šoli Jesenice. Potem smo zapuščino obdelali v sistemu COBISS. Obdelavo v sistemu COBISS bi lahko razdelili na dva dela. Prvi del predstavlja zapis, drugi del pa vnos zaloge. Pri tem smo se oprli predvsem na NUK-ov dokument Rokopisno gradivo, zapuščinski fondi in tvorjene zbirke. Pri delu smo se srečali tudi z dvema omejitvama. Prvo omejitev je predstavljajo dejstvo, da Ženski pevski zbor Milko Škoberne Jesenice takrat ni več deloval. Drugo omejitev je predstavljalo dejstvo, da z obdelavo zapuščin in izdelavo zbirnih bibliografskih zapisov nismo imeli izkušenj. Z obujanjem spomina na delovanje zbora in obdelavo posebne zbirke v sistemu COBISS smo želeli spodbuditi tudi nadaljnje delo na tem področju. Z zapisi v vzajemnem katalogu lahko namreč poskrbimo za prepoznavnost primarnih in sekundarnih avtorjev iz lokalnega okolja oziroma gradiva, vezanega na lokalno okolje. Želimo si, da bi v prihodnje glasbeni strokovnjaki obdelali tudi repertoar zbora.

Trajno ohranjanje digitalnega domoznanskega gradiva v slovenskih splošnih knjižnicah – izzivi in rešitve

Milena Doberšek, Knjižnica Ivana Potrča Ptuj

Kontakt: milena.dobersek@knjiznica-ptuj.si

Splošne knjižnice smo v preteklih dveh desetletjih veliko pozornosti posvečale digitalizaciji knjižničnega gradiva. S tem smo doprinesle k zaščiti in ohranjanju kulturne dediščine, k večji dostopnosti do gradiva ter k digitalni preobrazbi knjižnic. Dostop do digitaliziranega domoznanskega gradiva je postal eden izmed ključnih stebrov sodobnega knjižničarstva.

Na spletnih portalih in spletnih straneh so bile praviloma shranjene ogledne kopije datotek, medtem ko za hrambo arhivskih kopij v veliko knjižnicah ni bilo ustrezno poskrbljeno. V osrednjih območnih knjižnicah (OOK) smo želeli poiskati skupno rešitev, zato so se s tem pričeli ukvarjati v delovni skupini domoznancev OOK, katere vodenje je leta 2018 prevzela Knjižnica Ivana Potrča Ptuj .

Iskanje možnosti za trajno hrambo in ohranjanje digitalnega gradiva je naposled privedlo do dogovora, da je NUK splošnim knjižnicam omogočil uporabo repozitorija Digitalne knjižnice Slovenije.

Analiza potreb po digitalizaciji je pokazala veliko zanimanja za digitalizacijo avtorsko zaščitenega gradiva. Rešitev, skladna z zakonodajo, je bila zagotovljena z možnostjo vzpostavitve namenskih računalnikov v splošnih knjižnicah.

V skupino digitalnih domoznanskih gradiv pa ne uvrščamo le digitaliziranega, temveč tudi izvorno digitalno gradivo. Pri slednjem predstavlja splošnim knjižnicam velik izziv že njegovo pridobivanje, saj je težko zaznati informacijo o izidu, še zlasti kadar gre za prosto dostopne vire na spletu.

V prihodnje se bomo osredotočali na možnost sistematičnega in programsko podprtega zajema izvorno digitalnega domoznanskega gradiva. Prizadevali si bomo pridobiti kopije digitalnega izvornika, ki se uporablja za ustvarjanje tiskane oblike publikacije.

Hiter razvoj sodobnih tehnologij in umetne inteligence bo s seboj prinesel številne nove izzive in potrebe knjižnic ter uporabnikov, na katere se bomo morali nenehno odzivati. Prihodnji izzivi so zelo kompleksni in mestoma povezani z zakonodajo, zato bodo potrebne rešitve na nacionalni ravni. Kompetenčni center za domoznanstvo bo na potrebo po skupnem iskanju rešitev opozarjal pristojne institucije, se v procese reševanja intenzivno vključeval ter v okviru delovne skupine domoznancev OOK o njih razpravljal in iskal konsenz med splošnimi knjižnicami.

¹ Knjižnica Ivana Potrča Ptuj je status kompetenčnega centra za domoznanstvo pridobila leta 2022 ter ga leta 2025 podaljšala za naslednje triletno obdobje.

² Analiza potreb po digitalizaciji OOK v obdobju 2025–2030, Lea Očko, Osrednja knjižnica Celje, 2024.

Knjižnice gradijo skupnost znanja: izkušnja mobilnosti domoznancev v Litvo

Mira Petrovič, Knjižnica Ivana Potrča Ptuj

Kontakt: mira.petrovic@knjiznica-ptuj.si

Karmen Kreže, Medobčinska splošna knjižnica Žalec

Kontakt: karmen@zal.sik.si

Simona Lužar, Knjižnica Pavla Golie Trebnje

Kontakt: simona.luzar@knjiznica-trebnje.si

Združenje splošnih knjižnic je v letu 2025 pričelo z izvajanjem projekta Erasmus+ Knjižnice gradijo skupnost znanja. Namenjen je krepitvi kompetenc izobraževalcev odraslih v slovenskih splošnih knjižnicah, zlasti na področju dela s starejšimi odraslimi. Poudarek je na socialni vključenosti, razvoju novih učnih programov ter krepitvi evropske pripadnosti skozi učenje o skupni kulturni dediščini. Nova znanja bodo knjižnicam pomagala prepoznavati potrebe starejših odraslih v lokalnih skupnostih ter načrtovati nove učne programe in aktivnosti.

V projektu sta bili izvedeni dve aktivnosti sledenja na delovnem mestu, vsakič za deset udeležencev in s tridnevnim strokovnim programom. Prva mobilnost je potekala marca 2026 v Aarhusu na Danskem, v osrednji knjižnici Dokk1, največji javni knjižnici v nordijskih državah. Druga mobilnost, tokrat v Litvi, je potekala v prvi polovici maja 2026. V spremstvu sokoordinatorice projekta so se je udeležili knjižničarji iz splošnih knjižnic Domžale, Koper, Kranj, Krško, Logatec, Ptuj, Radovljica, Ravne na Koroškem, Trebnje in Žalec, pridružili pa sta se jim tudi knjižničarki iz Maribora in Ljubljane. Obiskali so [splošno knjižnico Mariusa Katiliškisa Pasvalys](#) in njeni krajevni knjižnici, [regionalni muzej v Pasvalysu](#), območno [knjižnico Gabrielė Petkevičaitė-Bitė](#) v Panevezysu in [območno knjižnico Ažuolyno biblioteka](#) ter mestno [knjižnico Vincas Kudirka v Kaunasu](#). V tridnevnem programu so spoznavali litovski knjižnični sistem, aktivnosti za promocijo domoznanstva in kulturne dediščine ter inovativne pristope pri delu s starejšimi odraslimi, vključevanju skupnosti ter uporabi kulturne dediščine kot učnega orodja.

Litovske knjižnice uspešno prepoznavajo potrebe lokalnega okolja in jih upoštevajo pri načrtovanju svojih dejavnosti ter programov. Tako v njih najdemo prostore za kakovostno preživljanje prostega časa, kot so glasbeni in fotografski studii, kinodvorane, mladinske sobe, igralnice in multisenzorne sobe, razstavišča in tudi pri nas že dobro poznane ustvarjalnice (angl. makerspace).

Knjižnice aktivno sodelujejo tudi pri promociji kulturne dediščine. Pomembne osebnosti in zgodovinske znamenitosti svojega okolja lahko ljudje spoznavajo na stalnih razstavah in v spominskih sobah, ki so urejene v številnih knjižnicah. Na spletu dediščino predstavljajo na lokalnih digitalnih portalih, kot je [Pasvalia](#), regijskih portalih, kot je virtualni [dediščinski portal regije Panevezys](#), in nacionalnem portalu [Epaveldas](#), katerega naslednik je nova osrednja litovska digitalna platforma [ekultura](#). Ponujajo tudi virtualne sprehode in izobraževalne igre, ob katerih ljudje na zabaven način in skozi igro spoznavajo kulturne in zgodovinske znamenitosti krajev.

Znanje in izkušnje, pridobljene ob obisku litovskih knjižnic, ter primere njihovih dobrih praks, bodo slovenski knjižničarji lahko prenesli v svoje delovno okolje. Skladno z načrtovanimi rezultati projekta jih bodo uporabili tudi pri pripravi in izvedbi delavnic za promocijo kulturne dediščine in zbiranje vsebin za digitalne zgodbe na portalu Kamra.

O avtorjih

Dr. Teja Zorko, je diplomirala na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (UL) in na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo iste fakultete pridobila naziv magistricе znanosti. Leta 1993 se je zaposlila v ljubljanski Knjižnici Prežihov Voranc, kjer je od leta 2002 opravljala funkcijo pomočnice direktorice. Po združitvi ljubljanskih splošnih knjižnic v Mestno knjižnico Ljubljana (MKL) je od leta 2009 opravljala delo strokovne vodje Slovanske knjižnice, Centra za domoznanstvo in specialne humanistične zbirke pri MKL. Leta 2017 je nastopila mandat direktorice Mestne knjižnice Ljubljana, leta 2023 pa je obranila doktorsko disertacijo na Fakulteti za družbene vede UL, smer kulturologija.

Andreja Kozjek je višji konservator-restavrator. Diplomirala je na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani s področja knjigoveštva. Svojo poklicno pot je začela v Arhivu Republike Slovenije, nadaljevala kot učiteljica strokovnih predmetov in knjigoveštva na Srednji šoli tiska in papirja v Ljubljani, od leta 2005 je zaposlena v Narodni in univerzitetni knjižnici Ljubljana, od leta 2020 kot vodja Oddelka za zaščito in restavriranje. Dodatno se je izobraževala pri prof. Christopherju Clarksonu, Jiriju Vnoučku in drugih strokovnjakih s področja konservatorstva-restavratorstva.

Barbara Zavrl je magistrica bibliotekarstva, informacijskih in založniških študijev. V času študija je med drugim pomagala pri urejanju fotografskega gradiva domoznanske zbirke Knjižnice Domžale. Trenutno je zaposlena v Mestni knjižnici Ljubljana, kjer se želi usmeriti predvsem v delo z odraslimi bralci ter na spodbujanje branja kakovostne literature med njimi, in sicer z ustvarjanjem priporočilnih seznamov, sodelovanjem pri bralnih projektih in podobnih dejavnostih.

Nina Jamar je diplomirala, magistrirala in doktorirala na Oddelku za bibliotekarstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Od leta 1992 dalje je zaposlena v Občinski knjižnici Jesenice, od leta 2003 dalje pa v skrajšanem obsegu tudi v knjižnici na Glasbeni šoli Jesenice. V Občinski knjižnici Jesenice skrbi za obdelavo domoznanskega gradiva, prav tako vnaša domoznanske vsebine na spletne portale slovenskih splošnih knjižnic. V knjižnici na Glasbeni šoli Jesenice skupaj s sodelavci veliko truda namenja ohranjanju lokalne glasbene dediščine. Od leta 2021 dalje kot docentka sodeluje tudi z oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete v Ljubljani.

Poklicna pot **Milene Doberšek** je že tri desetletja prepletena z informatizacijo in digitalizacijo v knjižnicah. V svet bibliotekarstva in informacijskih znanosti je stopila na IZUM-u, kjer je delala na področjih bibliografske obdelave knjižničnega gradiva ter izobraževanja knjižničarjev. Leta 2003 se je zaposlila v Knjižnici Ivana Potrča Ptuj in prevzela naloge koordinatorice OOK ter bibliografske obdelave serijskih publikacij. Kot vodja Oddelka za razvoj in digitalizacijo je skrbela tudi za digitalizacijo knjižničnega gradiva ter za uvajanje novih storitev e-knjižnice. Od leta 2020 vodi ptujsko knjižnico kot direktorica. Za posebne dosežke na področju digitalizacije knjižničnega gradiva ji je Mestna občina Ptuj leta 2014 podelila priznanje oljenka.

Karmen Kreže, prof. zgodovine in univ. dipl. bibliotekarka, bibliotekarska specialistka, je v Medobčinski splošni knjižnici Žalec zaposlena kot vodja domoznanskega oddelka, katalogizatorica, informatorka in organizatorica ter voditeljica prireditev. Pripravlja razstave, je avtorica, soavtorica in urednica več publikacij ter vnašalka vsebin na portala Kamra in Obrazi slovenskih pokrajin. Veliko pozornosti namenja promociji domoznanstva v Spodnji Savinjski dolini, pri čemer sodeluje različnimi organizacijami v dolini in regiji. Je tudi članica izvršnega odbora Sekcije za domoznanstvo in kulturno dediščino pri ZBDS.

Simona Lužar, dipl. bibliotekarka, je od leta 2005 zaposlena v Knjižnici Pavla Golie Trebnje. Aktivna je na področjih katalogizacije in inventarizacije, izposoje gradiva in svetovanja uporabnikom, najraje pa sodeluje pri bralnih projektih knjižnice. Pri projektu Rastem s knjigo sedmošolcem predstavlja Fejst bukve, sodeluje pri Večerih z Andersenom, pripravlja bralno značko za odrasle Bralna potepanja in Poletni bralni izziv. Vodi literarne večere in skupaj s sodelavko moderira bralni klub Čarobni svet besed. Mesečno obiskujeta tudi dom starejših občanov, kjer varovancem izposojata knjige.

Mira Petrovič, univ. dipl. zgodovinarica, bibliotekarska specialistka, je vodja Domoznanskega oddelka Knjižnice Ivana Potrča Ptuj. Deluje kot koordinatorica domoznanske dejavnosti za spodnjepodravsko območje in kot vodja kompetenčnega centra za domoznanstvo ter koordinatorica delovne skupine domoznancev slovenskih osrednjih območnih knjižnic. Je tudi predsednica Sekcije za domoznanstvo in kulturno dediščino pri ZBDS in članica Komisije za Goropevškove nagrade.

Beleške

Beleške

5. STROKOVNO SREČANJE DOMOZNANCEV

Povzetki referatov

Knjižnica Ivana Potrča Ptuj, 10. junij 2026

Izdala	Knjižnica Ivana Potrča Ptuj
Zanjo	Milena Doberšek
Uredila	Melita Zmazek
Jezikovni pregled	Darja Plajnšek
Oblikovanje	Primož Potočnik

Ptuj, junij 2026

Fotografija na naslovni strani:
detajl rokopisa na pergamentu iz zbirke Herbersteiniana, vpisane
na nacionalno listo Spomin sveta UNESCO (foto Boris Farič).



www.knjiznica-ptuj.si